

SCHEDA SPETTACOLO



L'ORCHESTRA FEMMINILE DEL MEDITERRANEO

PRESENTA

Orchestra Femminile del Mediterraneo
con
Tiziana Di Tonno - Edmea Marzoli

Ad Auschwitz c'era un'orchestra femminile

da un'idea di Antonella de Angelis e Alessandra Portinari

Orchestra Femminile del Mediterraneo
diretta da **Antonella de Angelis**

MUSICHE DI

**Puccini, Mascagni, Beethoven, Brahms,
Strauss**

DIRETTORE

Antonella de Angelis

ATTRICI

Tiziana Di Tonno - Edmea Marzoli

REGIA DI

**Antonella de Angelis,
Alessandra Portinari**

ASS. ORCHESTRA FEMMINILE DEL MEDITERRANEO
VIA CONTE GENOINO 26 - 65125 PESCARA
Coc. Fisc. 91101220688

PER INFO: +393476368397 +393474533673

WWW.MUSICAESOCIETA.ORG
EMAIL: MUSICAESOCIETA@GMAIL.COM

SCHEMA SPETTACOLO

QUANDO FANIA FENELON FU DEPORTATA AD AUSCHWITZ ERA IL GENNAIO DEL '44 E POICHÈ SAPEVA CANTARE E SUONARE IL PIANOFORTE, ENTRÒ A FAR PARTE DELL' ORCHESTRA DEL LAGER, L'UNICA ORCHESTRA FEMMINILE MAI ESISTITA IN TUTTI I CAMPI DI CONCENTRAMENTO DELLA GERMANIA E DEI TERRITORI OCCUPATI.

LA STORIA:

LA PIÈCE DI TEATRO MUSICALE RACCONTA LA STORIA DELL'ORCHESTRA FEMMINILE COMPOSTA DA MUSICISTE DEPORTATE CHE AVEVANO IL COMPITO DI ACCOMPAGNARE LE PRIGIONIERE AL LAVORO, ALL'ALBA E AL TRAMONTO, ACCOGLIERE OGNI NUOVO ARRIVO DI CONVOGLI AL CAMPO E ALLIETARE I MOMENTI DI SVAGO DEGLI UFFICIALI SS, CAPACI DI COMMUOVERSI ALL'ASCOLTO DELLA MUSICA E L'INDOMANI DI MANDARE I PRIGIONIERI ALLE CAMERE A GAS. ALCUNI BRANI DI COMPOSITORI AMATI DAI GERARCHI NAZISTI COME PUCCINI, MASCAGNI, BEETHOVEN, BRAHMS, STRAUSS ED ALTRI SI INTERSECHERANNO CON LA NARRAZIONE E LA DRAMMATIZZAZIONE DELLE PROTAGONISTE, METTENDO IN LUCE GLI STATI PSICOLOGICI DELLE ARTISTE COSTRETTE A SUONARE FINO A 18 ORE AL GIORNO DAVANTI AD UN PUBBLICO DI PRIGIONIERI E CARNEFICI. FANIA FENÉLON (TIZIANA DI TONNO), MUSICISTA FRANCESE, DEPORTATA AD AUSCHWITZ, SAPEVA CANTARE E SUONARE IL PIANOFORTE; ALMA ROSÉ (EDMEA MARZOLI), ECCEZIONALE VIOLINISTA EBREA, NIPOTE DI GUSTAV MAHLER, È LA DIRETTRICE DELL'ORCHESTRA. IL RAPPORTO CHE NASCE TRA LE DUE MUSICISTE METTE IN LUCE IL LORO DIVERSO MODO DI FARE MUSICA ALL'INTERNO DEL CAMPO DI CONCENTRAMENTO; PER FANIA SUONARE È UN MEZZO PER SOPRAVVIVERE E TESTIMONIARE, PERCHÉ NESSUNO POSSA MAI DIMENTICARE, PER ALMA LA MUSICA È TUTTO E POCO IMPORTA QUALI AZIONI METTERÀ IN ATTO PER REALIZZARSI ATTRAVERSO DI ESSA.



Scheda Tecnica per la realizzazione dello spettacolo

Tutto il materiale qui sotto specificato è di fondamentale importanza per la riuscita dello spettacolo, qualsiasi cambiamento va proposto con largo anticipo all'associazione che potrà autorizzare o meno detti cambiamenti.

- Impianto audio di potenza adeguata al luogo di esecuzione dello spettacolo e di comprovata qualità;
 - Mixer audio con almeno 16 canali microfonicici + 01 riverbero di buona qualità se non compreso nel mixer;
 - 01 lettore cd;
 - 04 microfoni Akg 414 o 451 per ripresa dell'orchestra o altri di pari qualità, comprensivi di asta a giraffa e cavi di collegamento ;
 - 01 ciabatta audio con numero di canali e lunghezza sufficienti, per collegare i microfoni dal palco alla regia che dovrà essere sistemata a fondo sala ove questo sia possibile;
 - 10 PC da 1000w completi di porta gelatina ed alette, ganci e cavi di sicurezza;
 - 08 par led full color;
 - 01 dimmer luci da 12 canali e almeno 2KW a canale;
 - 01 mixer luci da 24 canali programmabile e con possibilità di memorizzare almeno 16 scene;
 - Tutti i cavi elettrici per poter collegare i fari dalle americane ai dimmer;
 - 01 quadro elettrico a norma CEE capace di reggere tutto il carico a pieno regime;
 - 01 videoproiettore da 6000 ansilumen installato a soffitto frontalmente;
 - 01 fondale bianco per proiezione;
 - 01 cavo vga per poter collegare il videoproiettore al computer in regia;
 - Tutti i cavi elettrici, quindi anche ciabatte elettriche ed adattatori per collegare tutte le attrezzature installate;
 - 02 pedane di m 2x1 altezza 40 cm e 01 pedana m1x1 altezza 40 cm;
- Si richiede la presenza per tutto il tempo necessario e anche durante lo svolgimento degli spettacoli, di un elettricista che conosca l'attrezzatura e garantisca assistenza alla programmazione del mixer luci e di un macchinista per la sistemazione dei tendaggi del teatro e per l'apertura chiusura del sipario;
- 16 sedie in legno senza braccioli;
 - 01 tavolino in legno da almeno 80 x 80 cm;

È assolutamente indispensabile che tutto il materiale sia stato già montato e testato prima dell'arrivo dei tecnici della compagnia secondo lo schema che sarà fornito dopo la visione degli spazi scenici e con congruo anticipo.

SCHEDA SPETTACOLO

TIZIANA DI TONNO

Attrice, sviluppa la sua formazione teatrale seguendo diversi corsi teatrali e di arti sceniche con maestri diversi, L. Salveti, Di Iorio, Paesani, Volponi ecc. lavorando con il metodo STANISLAVSKIJ con E. Sulini, il metodo Costa con A. Niccolini, La Commedia dell'Arte con Ferruccio Soleri, La Biomeccanica dell'Attore con N. Karpov. Segue un corso di doppiaggio a Roma presso la Titania Studio diretto da Renato Cortese. Studia danza Classica Moderno/jazz Segue un corso di canto. Laureata in Scienze della Formazione presso l'Università degli studi G. D'Annunzio di Chieti. Riveste ruoli teatrali in opere di: Molière, Goldoni, Cecov, Feydeau, Machiavelli, C. Wolf, Eschilo, Aristofane, Sofocle, Euripide, Shakespeare, Kafka, Simenon, D'Annunzio, Campana, L. Antonelli. Lavora in teatro interpretando ruoli da protagonista e co-protagonista. Lavora in RAI in diversi sceneggiati radiofonici con la regia di: A. Bandini, G. D'Amicone, L. Paesani. Nel piccolo schermo conduce trasmissioni televisive d'informazione, magazine, protagonista in un trio di cabaret televisivo e teatrale. E' attrice di vari cortometraggi di cui uno vincitore del premio Crotona Desiderio inconfessabile Partecipa ad alcune fiction di Canale 5. Presta la voce per diversi documentari per Sky, in pubblicità con passaggi su Canale 5, per Expo 2015 è voce ufficiale per l'Abruzzo. Per il Cinema, nel 2009 è attrice nel film La Città invisibile regia G. Tandoi nel ruolo di madre della protagonista, con Riccardo Garrone, Nicola Nocella, G. Cirilli. Nel 2014 coprotagonista nel film Ambo, regia di P. Di Lallo con Adriano Giannini, Serena Autieri, Maurizio Mattioli. Attualmente impegnata con l'Orchestra Femminile del Mediterraneo come attrice protagonista in Ad Auschwitz c'era un'orchestra femminile e in Rosamara con Saba Anglana.



EDMEA MARZOLI

Dopo il Compimento Superiore di Pianoforte, dieci anni di perfezionamento pianistico con il M° Carlo Bruno e il conseguimento del Diploma di Schedatura Musicale (I.Bi.Mus. di Roma), Edmea Marzoli svolge per diciotto anni un'intensa attività concertistica nell'ambito della Musica da Camera, fino a quando un incidente le procura una lesione che le impone l'astensione definitiva dall'attività pianistica.

Collaboratrice di riviste di Cultura Musicale, relatore in corsi di Formazione per Operatori Culturali, membro di Giuria in Concorsi di Esecuzione Pianistica e di Musica per Film, oggi è docente di Pianoforte Principale e tiene sistematicamente corsi annuali di Guida all'Ascolto della Musica Colta.

